۶ بی

(مجموعة تصریف منظوم)

موضوع: ادبیات منظوم

مؤلف: علی بن حسین زنجانی، ملا محسن فیض کاشانی

آغاز: الحمد لله العلاء له تعالی احسن الاسماء

انجام: محمد و آله مستکملا و بعد حمده سلاما علی

کاتب: مؤلف محترم

اندازه: (۱۳) ۱۱×۱۵ تر ب (۱۲)

خط نسخ زیبا جلد مقوائی کاغذ اصفهانی

امین نسخه بضمیمه عوامل ملا محسن و کلام منظوم ۲ و ۳ - تصریف منظوم و ۴ - عوامل منظومه تجلید شده است.



نام کتاب: التصریف (منظوم)

مؤلف متن: زنجانی، عبدالوهاب بن ابراهیم متوفی ۶۵۵ علی بن حسین محشی

شارح .... مترجم

تاریخ تحریر .... نوع خط: نسخ تعداد سطر: ۱۲

جزء کتب: صرف و نحو زبان: عربی عدد اوراق: ۱۰

طول: ۱۵/۵ عرض: ۱۰/۵ شماره عمومی: ۲۵۵۵۵

وقفی / خریداری تاریخ وقف / خریداری

ملاحظات: عوامل ملا محسن و دو ورق تصریف منظوم چاپ سنگی ضمیمه است.

۲۷

اندازهٔ نوشته‌ها: ۱۱×۶/۵

هذا كتاب التصريف المسمى بالمنظوم من مولينا علي ابن الحسين الزنجاني

وبه نثق بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله على النعماء ∴ له تعالى احسن الاسماء

صلوتنا على رسول قد ختم ∴ محمد وآله ذوي الكرم

لا سيما الوصي ذا اقتدار ∴ امامنا صاحب ذي الفقار

قال علي الضعيف الجاني ∴ والده حسين الزنجاني

تصريفنا تحويل مصدر الى ∴ امثلة تخالفت فليقبلا

ليحصل المعنى الذي قد قصدا ∴ بدونه ذلك لا تعقدا

تقسيم الفعل

قد جعل الفعل على قسمين ∴ وضعا هما تخصصا باسمين

اما الذي فكان لا اولا ∴ والثاني منهما رباعي علا

وكل واحد من الذي ذكر ∴ مجردا او المزيد قد شهر

وكل اما سالم صحيح ∴ او غير سالم كتسبيح

نقصد بالسالم فعلا سلمت ∴ حروفه من علل وقوبلت

بالفاء والعين ولام فعلا ∴ كالنصر والضرب كذاك نقلا

اما مجردا فماضيه اذا ∴ يفتح عين فعله فذا خذا

يفعل في مضارع ويفعل ∴ كينصر المشهور نحو ينزل

وقد يجيء فتحه ان كانا ∴ حروف حلق عينه قد بانا

الهمزة الهاء وبعد عين ∴ والحاء والخاء وقبل غين

ان وجد الماضي بكسر عين ∴ والفتح في الغابر فهو مبين

الا الذي شذ لمثل يحسب ∴ مضمومة العين كيحسن اكسبو

والرباعي الذي تجردا ∴ فعلل لا غير لمثل سرهدا

اما الثلاثي المزيد فعلى ∴ ثلثة نذكرها مفصلا

اوله اما كان ماضيه على ∴ اربعة افعل نحو اسجدا

فعل ايضا ثابت وفعللا   كفرح المعطى ونحو فا   تللا

والثاني ما يكون ماضيه على   خمسة احرف بقسميه   جلا

وما ابتداؤه بتا تفعللا   تفاعل المعروف ايضا   ابدلا

ثانيهما بهمز نحو افتعلا   افعل كاحمر ونحوا   نفعلا

ثالثها ما كان ماضيه على   ستة احرف مثاله   نجلا

افعال استفعل نحو استعلما   وافعلل افعوعل ايضا   اعلما

وجاء الافعوال نحو اجلوذا   والافعلاء هكذا لا   تنبذا

اما الرباعي المزيد فعلى   ثلثة اوله   تفعللا

وافعنلل افعلل نحو احرنجما   لزوم هذه الثلثة   التزما

تنبيه

الفعل اما متعد وهو ما   جاوز فاعله كما قد   نظما

نحو ضربت خالدا لتجاوزا   وسمه الواقع والمجاوزا

او لازم يعدى بالتضعيف او   بهمز او حرف كاجلس من   دعا

في امثلة تصريف هذه الافعال

الماضي ما دل على ما وجدا   في الزمن الماضي كمثل شهدا

ما كان للفاعل منه ما وقع   اول ما حرك فتحا كاجتمع

لو ضمه من نصر الله علما   قد ذكرن وانتمن   تكلما

والهمزات وصلها معتبرا   ثلثت في بدء ولا تغتبرا

وما المفعول يكون قد بنى   اوله انضم منه مثل عنى

قد شبعت همزة وصل ضما   كاستخرج المال ونحو انشما

واسم المضارع لجعلن زوائدا   بجمعها انيت قليستا هدا

يصلح لاستقبال او للحال   يختص بالسين بلا استقبال

ولختص بالحال بلام الابتدا   داخلة كانه   ليبتدا

فمنه ما كان لفاعل اتى   الفتح للزائد فتحا   ثبتا

غير الذي يكون ماضيه على   اربعة فضمها قد اعتلى

اربعة ورسمها الفا على   الكسر قادر نحو لاتشا هل

حرف مضارع لمفعول يضم مع فتح ما قبل اخير كيتم

ما و لا

وما ولا في الفعل تدخلان لنفيه ولا تغيرا ن

الجوازم

ويحذف الجازم عنه الحركة والنون للاعراب حيث ادركه

فخمسة تعمل فيه الجزم ما لا ان ولم ولام امر لما

لا يسقط النون من لانا ث فانه الفاعل للاحداث

النواصب

وناصب عليه ايضا دخلا يبدل ضمة كان ليسهلا

ويحذف النونات كالجوازم الا الضميرين كلن تلازمي

امر الحاضر

الامر با الصيغة امر الحاضر كلفظة المجزوم نحو حاضر

بعد سقوط زائد ان كا نا محركا بنائه قد كا نا

ان كان بعد ساكن ما كسر اوفتح الهمزة وصلا الكسر

لضم ثالث الباقي التي مجزوما وهمزة في ساكن ملزوما

ان كان بعد ساكن ما انضما والهمز ايضا اتباعا ضما

اجتماع التائين

ان يجمع التاءان في اول ما ماضيه بالتاء فاثبت لهما

منلم بين احدهما اسدا كقوله انت له تصدى

وقوع فاء الافتعال الحروف المطبقة

وان يكن فاء افتعال صادا او طاء او ظاء لهم او ضادا

يقلب تاء بطاء كاصطلح وفي الجميع هكذا كالمصطلح

وقوعه الحروف المجهورة

ان وجد الفاء في الافتعال من دال او زاي معها او ذال

يقلب تاء ابتداء دال وبعد قد يقلب دال تلا

كالادراء وادكار وازدجر كذاك في الباقي كمثل مزدجر

النونان التاكيد

نونان للتاكيد في الافعال   من غير ماض قد مضى وحال
خفيفة كاسمعن ثقيلة   مفتوحة كاغزنه جميلة
ثقيلة تكسر في فعلين   خصا بها الاناث والاثنين
فعل الذي خصت به الملس وقع   لا تدخل الخفيفة المذكورة
خوفا من التقاء ساكنين   والاختلاف حاصل في يين
وجائز ان كان حرف مد   والثان مدغم ونا كمد
وتحذف فان النون في المواضع   معروفة واوا ويا في الواقع
الا اذا يسبق فتح لهما   كقوله لتبلون في فهما
واخر الفعل الذي لا يبرز   ضمير بفتح نحو يجرز ن
وضم في جاعة الذكور   لاجل واو ليس بالمذكور
واكسر في الواحدة المخاطبة   كجهن يا هند في الغائبة

اسم الفاعل المفعول

ياتي من المجرد اسم فاعل   الثلاثي بفاعل كجاعل

منه اسم

منه اسم مفعول على مفعول   في اغلب الاوقات كالمسؤول
فيما تعديه بحرف جر   صف جرى في مضمر منجر
وربما جاء على فعيل   ذلك كالرجيم والقتيل
وضابط المزيد فيه ان تضع   ميما مقام حرف زائد وقع
تكسر قبل لامه في الفاعل   تفتح في المفعول كالمقاتل
وربما تساويا في اللفظ   وتختلف التقدير كالمختط

المضاعف

قد قيل في المضاعف الاصم   من الثلاثي فرعه يا ثم
فارعه
ما عينه ولامه مما تل   نحو اعد والذي يتماكل
من غير التضعيف ما تكررا   حرفاه بالتفريق نحو قرقرا   قد
الحق بالمعتل لا يبدا ل   كمثل امليت بلا املا ل
يلحقه الحذف كمثل مست   بفتح او كسر كذا احست
ويلحق الادغام بالاسكان لاول   وردجه في الثاني

وواجب في نحو مدّوا عدّ   لاكل ودّ بجه في

كذاك في المجهول نحو مدّا   ومصدر والفعل الذي كمدّا

لا تمددن ممتنع في امددن اومددنا   نمددنا اومددنا

وجائز في نحو لم تمدّ   وهكذا الامر كمثل مدّ

ان لم يضم العين فافتح واكسرا   وفك الادغام فقل لا تفرّرا

وهكذا الحكم قد استقرّا   وباب الاشيلال واقشعرّا

ان ضمّ فافتحن واكسر وضمّا   مع ادغام فكله كليضمّا

ولامر كالمجزوم فيما ذكرا   كمدّ مدّ وامدد ولقرّا

مدّ مدّ

فصل في المعتل

معتلنا ما فيه حرف علة   مكان حرف الاصل نحو اوله

ثلثة واو وياء والف   بالمد واللين اسمهن تصف

من واو ياء الف تنقلب   انواعه بسبعة تنتسب

المثال

ما اعتل

ما الفاء واو سم بالمثال   فهو كما يشتق من وصال

والواو من يفعل حذف فيها تجب   كما تحذف من فعلته نحو يجب

وان تنزّل كسرة عين يفعل   كقولهم في لم يعد لم يوعد

تثبت في يفعل نحو يوجل   يجوز فيه القلب نحو ايجل

في امره تقلب ياء كما يجل   بالواو في كيا زيد يجل

كيا زيد اجل الضم

تثبت في يفعل نحو يوجه   وهكذا ماضيه دلا مر

اوجهوا

والاصل كان كسر عين لم يقع   ولم يسع ولم يضع ولم يدع

فانفتحت لحرف حلق قد وقع   ولم يذر محمولة على يدع

مالها ماض الذي البناء   ويعلم الواو يحذف ولفاء

لا يحذف الياء كمثل ييسر   ييمن اوييئس امر ايسر وا

يقلب في المجهول واوا كذا   في الامر من مضموم عين اخذا

بنفسها تقول في الافعال   كموسر يوسر ولا ايصال

تدغم في افتعاله كما تعدا   وقلبها ياء اتى كاتيعد

ودكعض ويود كيعض ... ايدده كاعضضه وودد مثل عض

الاجوف

ما اعتل عينه يسمى اجوفا ... وذا ثلثة لدى من صرفا

لكون ماضيه على الثلاث ... في متكلم من الثلاثي

قد كان منه قلب عين الفا ... لاجل تحريك وفتح الفا

الاجوف الواوي مثل صانا ... ما عينه ياء كمثل بانا

فانقل مع الضم مطلقا فعل ... بالواو للمضموم عينا قد نقل

ان كان يائيا نقلته الى ... ما اكسر عين فعله قل قيلا

دلالة عليهما كصنا ... لاول والثان نحو بنا

ولم تغير فعل المضموم ... او فعل المكسور نحو محتوم

بل ينقل الفتح وكسر الى ... ما قبله محذوف عينه انجلى

محذوف العين ولا

مشكل عين

اذا بنيته لمفعول كسر ... الفاء من جميع فعل قد ذكر

بالنقل في مضارع يكون ... كقولهم يبيع او يصون

اما يخاف

اما يخاف او يهاب فيهما ... بالنقل والقلب معا والتزما

ويسقط العين بجزم ان سكن ... ما بعده كلم يصن ولم يبن

وثابت في نحو لم يصونا ... وهكذا الامر كصن وصونا

ما كان محذوفا فقل عيدا ... بنوني التاكيد كلا تعيدا

وهو من المزيد قد تعلم في ... اربعة فيها سواها تنتفي

نحو اجاب زيد او يجيب ... اجابة وامر اجيبوا

وهكذا استقام يستقيم ... خذ استقامة بنا استقيموا

كاختار يختار وكذاك انقادا ... والانقياد جاء الامر انقادا

تقول في مجهولها اصيبا ... يجاب يستقام واستجيبا

وانقيد ينقاد كذا واختيرا ... يختار فامرنه خبيرا

يصح نحو قول وقاولا ... زين اوتزيين اتفاقا ولا

تساير اسود كذاك سايرا ... ذلك في الجميع كالسائرا

صيغ من المجرد اسم فاعل ... بهمزة كبائع وقائل

وهو من المزيد كالمضارع   نحو مجيب مستقيم وقع

من المجرد اسم مفعول اعل   بالنقل وبحذف معا كذا نقل

نحو مصون ومبيع حذف فا   ما زيد عند سيبويه فاعرفا

والعين عند الاخفش المحذوف   للسابق الفضل هو المعروف

ثبوت يا عنه بتميم لن   ما كمبيوع قياس حتما

من المزيد مثل فعله فعل   كمستقام ومجاب لا تخل

الناقص

ما اعتل لاما ناقصا يسمى   كذا بذي الاربعة المسمى

لكون ماضيه مع الانا يجي   في متكلم كماضي الداعي

قد قلب الواو ويا لالف   منه انفتح وتحركت وصف

[illegible] اسماه او رمى   كذلك الذي نحو يلتحي

منه اسم مفعول كذاك كالمشتهي   بناء مجهول كيرمى يشترى

الماض منه اللام مطلقا حذف   في فعلوا نحو غزوا ورضوا فقف

ففعلت

في فعلت وفعلتا اذا فتح   ما قبلها نحو اشترت غزت يصح

في غيرها اثبت كاشترينا   او سروت ثم غزوت او رمينا

ما قبل واو فاعل فتحت في   غزوا رموا والضم في رضوا قفي

لانها بعد سقوط اللام   توصل بالفعل بالالتزام

ما قبلها ان كان مفتوحا بقي   عليه الا الضم حيث تلتقي

اصل رضوا رضيوا ثم نقل   ضم الى السابق حذف فجعل

واو ويا والف يستثقلن   في الرفع من مضارع فبين

يحذفن في الجزم كما قد اتفق   واو ويا في الناصب الذي تضح

والالف المذكور ثابت كان   يغزو ولن يخشى لمن لا يهن

في اثنين والاناث لام ثبتا   وتحذف في الجمع مذكر الى

كذاك في الواحدة المخاطبة   كمثل تغزين مع المحاسبة

في الغيبة الخطاب في يغزون قد   جمع ذكور واناث لطرد

لكن الاختلاف في التقدير   يفعون وزن الجمع في التذكير

وزن الاناث فيه يفعلنا تقول في خطابه تفعلنا
في جمع يرمي قبل يرمون يعل بالنقل والحذف فمعا به كمل
وكل فعل قبل لام كسرا يكون حكمه كيرمي شهرا
كمثل يهدي ويناجي نبرا يستدعي يعروي كذلك ايشي
وكل فعل قبل لام الفتح يجي حكمه كيرضي قد وضح
نحو تمطى وتصابي اشتهرا كذا تقلسى وتقلسى ظهرا
رايت في الخطاب لفظ الواحدة مستو ياو الجمع بالمثنا هدة
في باب يرمي ثم يرضى اختلفا في الاصل بلك الخلاف قد كفى
الامر من مجرد جاء كما افزارم وارضه واكد بهما
منها اسم فاعل يجي غاز رام دوام هكذا الغو از
واصل غاز غازو قد انقلب الواو ياء لتطرف وجب
كقلبها في نغنى اللذ لمضى وذاك في غازية قدار تضى
فانها فوع مذكور ذا في افصح الكلام اصلا اخذا

تقول

9

تقول في مفعوله مغز و مرمي او مهضي او مر ضو
والواو ياء قلبت من يا ء ما قبلها يكسر لاقتفاء
لان واوا مع يا اذا اجتمع اول منها بسكونه وقع
قلبها ياء وادغام ورد ذلك عندهم قياس اطرد
وصيغة الفعول منها اتى نحو عد وفي ثنيا
تجيء صيغة الفعيل منهما نحو صبي وشري فيهما
فياء اقلبن واوا ان تقع اربعة فصاعدا ولم يقع
ما قبلها المضموم نحو لهمى ومظلفاذ بالمزيد يعطى

اللفيف المقرون

وسم باللفيف والمقرون نحو شوى رويت بالقانون
وانها كناقص اعـلا في القلب والحذف فلا تنزلا
فاعله ريان وهي ريا كمثل عطشان وهند عطشى
جاء في الجائز فيه حيي وفي مضارع تقول يحيي
يعلم

اى مصدر الحيوة فهو يحيى حيا نا حياء تقول حيوا
جاء حيوانيه بلا ادغام للنقل والحذف بلا التزام
اروى كاعطى وكذا احيى وقد اتى حايا يحايى استحيى
وبعضهم يحذف يا كاستحى وذاك في جميع نحو المستحى
بكان ذا الكثرة استعمال كمثل لا ادر بلا اجمال

اللفيف المقرون

وسمى اللفيف مقرونا اذا يعتل فاؤه ولامه خذا
بناقص مثال
نحو وقى يقي فانه اعمل بما بين من قبل هذا فافعل
وامر ق يا فتى بها تقف قد جاء حرفا واحدا كما وصف
بلفظ الهاء
تقول في التاكيد بالنون قيا كناقص اعيد لام القيا
كذاك يوحى كان ماضيه وحى كباب يرضى حكم الاعلال انجلى
السادس معتل الفاء والعين
فعل الذي يعتل من قلمين لا اتين فعلا منه نحو بين
اسم ظاهر — اى نوع معتل الفاء والعين واللام
ما اعتل من عين ولام فاء اسم بحرفين كواو ياء

المهموز

المهموز

فعل الذي يهمز كالصحيح في تصريفه مخاليا بلا خفى
قد خففت في غير اول كما تبرتها في الابتداء التزما
كيامل الماضيه وائتمل امل اومل بقلب الهمزة واوا قد حصل
فانه انهمزتان التقتا في كلمة بسكون اخرى ثلثا
فقلبها بجنس ما قبل وجب كامن ايمانا واومن المحب
ان كان الاولى همزة الوصل ثم ثانية كنثل وامر قد ورد — ثانية وصل مثل وامر
قد حذف الهمزة من كل ومر ويحذ على غير قياس فابصر
كيضرب السالم جاء يأذن وهكذا يهنأ امر اين دوا
وثاب اب اودين انت ويسال سال يسال جا ثقيه واسالوا

اجوف ومهموز

اب يئوب سار واسوء كما انه جاء يجي جيئوا
وبعضهم يحذفه يقولنه يحذ نوزنه مشتها كقه
كمثل يرى الامر منه ايت
نحو لفيف مهموز نحو وأى

يأتي
وأيٌ مثل وقى يقيتا جاء أوى نحو شوى يقينا
بناي كبر عي ونأي نفله تلتنا رأى يوى كذلك ايضا متبتا
وفيه الكلمة زكن
لكنهم قد حذفوا الهمزة من مضارع في غيره لا تقترن
واحد مع جمعها فذا تحد فيحاضر والحذف في أوزانه ورد
والامر منه ادؤ على الاصل كما قيل على الحذف بحرف فيهما
نوني التاكيد فقل دين رون دين مع اعادة لاتر و ن
في ناعلية قلت رآء من ئي ومحكمه كحكم راع من عي
تقول فيها في بناء نفعال مخالف ايضا بذا اشكال
نحو نكهم يرى اراءة اراءة ارايه سواء
تقول في اسم فاعل مرءا مرء المفعول ترى قد ان ما
اذا بنيت منه امر فاء في نهيه قل هكذا كلا ير ه
وجاء مهموز في الافعال نحو ائتلي وائتال وايتال

اسم الزمان والمكان مفعل من يفعل المضموم او من يفعل
ومفعل من يفعل المكسور نحو البيت المجلس المشهور
وشذ واسمع مغرب ومشرق ومطلع ومرفق ومفرق
ومسجد ومسكن ومسقط ومنسك ومنبت لا اسقط
كذاك مجزر وفتح حكيا في البعض وهو في الجمع جريا
لكن في المعتل فاء قد كسر العين دائما كموعد شهر
ما اعتل لامه فعينه فتح كمثل ماوى من اوى سرح
وتاء تانيث على البعض دخل عند اسماء ذلك الامر كمل
نحو مظنة بكسر مقبرة مشرقة وشذ نحو المقبرة

من المزيد فيه كالمفعول كالمدخل المقام بالمنقول
لكثرة الاشياء بالمكان مفعلة وليس في الزمان
مسبعة مأسدة ومأذبة قالوا ومعناه كذا او مطبخة

ما عالج الفاعل غيره به هو اسم آلة عليه انتبه

على مثال محلب مصفاة ملسعة يجي والمرقاة

من قال مرقاة بفتح الميم مراده المكان بالتسليم

فما شذ منهن ومسعط لكنا لضمة الميم وعين فخذ

كمكحلة مُحرُضة ومُنخُل وهكذا المدق وهي تسهل

فقد اتى المدق والمدقة على القياس فلم فهن بدقة

يجي على فعلة المرة من مجرد كضربة فلا يهن

من المزيد فيه بالهاء كما اعطاءة والانطلاقة افهما

غير الذي بها اتصف بوحدة كرحمة شاهده واحدة

للنوع فعلة بكسر الفاء كطعمة وجلسة الاماء

وبعد حمد سلامنا على محمد وآله مستكملا

١٢

١٠ ورق خطى

ما عالج الفاعل غيره به — هو اسم آلة عليه انتبه

على مثال محلب مصفاة — ملسحة يحيى والمرقاة

من قال مرقاة بفتح الميم — مراده المكان بالتسليم

فما شذ منهن ومسعط كذا — لضمة الميم وعين فخذ

كمكحلة محرضة ومنخل — وهكذا المدق وهي تسهل

فقد اتى المدق والمدقة — على القياس فلم تهن بدقة

يجي على فعلة المرة من — مجرد كضربة فلا تهن

من المزيد فيه بالهاء كما — اعطاءة والانطلاقة افهما

غير الذي بها اتصف بوحدة — كرحمة شاهده واحدة

للنوع فعلة بكسر الفاء — كطعمة وجلسة بماء

وبعد حمد سلامنا على — محمد وآله مستكملا

١٢

ما عالج الفاعل غيره به   هو اسم آلة عليه انتبه
على مثال محلب مصفاة   ملسحة (؟) والمرقاة
من قال مرقاة بفتح الميم   مراده المكان بالتسليم
فلا تشذ مدهن ومسعط كذا   لضمة الميم وعين فخذا
كمكحلة محرضة ومنخل   وهكذا المدق وهي تسهل
فقد اتى المدق والملقة   على القياس فاعرفن بدقة

يبني على فعلة المرة من   مجرد كضربة فلا تهن
من المزيد فيه بالهاء كما   اعطاءة والانطلاقة افهما
عن الذي بها اتصف بوحدة   كرحمة شاهده واحدة
للنوع فعلة بكسر الفاء   كطعمة وجلسة الاماء
وبعد حمد سلامنا على   محمد وآله مستكملا

عوامل ملا محسن

بسم الله الرحمن الرحيم

احمدك يا من يرفع صالح العمل واصلي على نبيك محمد وآله المبني لهم كرامة المحل وبعد فالنحو علم باصول نعرف بها احوال اواخر الكلمات اعرابا وبناء الكلمة اسم وفعل وحرف وهي اما تعمل او تعمل او تعمل وتعمل ولا تعمل ولا تعمل فالعوامل منها تتنوع عشرين نوعا سماعية وقياسية فالسماعية منها ثلثة عشر نوعا والقياسية منها سبعة انواع ونحن نذكر العوامل ونشير الى اصناف معمولها بعون الله تعالى وحسن توفيقه ومشيته النوع الاول من العوامل السماعية حروف تجر الاسم فقط وهي على المشهور سبعة عشر حرفا نظمتها بالفارسية تا وكاف ولام وواو ومذ منذ و خلا رب حاشا من عدا في عن على حتى الى وهي الظرف حكما فلا بد لها من متعلق مثله فعلا كان او شبهه او معناه فان كان عاما مقدرا فمستقر والا فلغو فمن للابتداء الغاية مكانا نحو سرت من البصرة الى الكوفة او زمانا نحو صمت من يوم الجمعة او غيرهما نحو

قرأت من آية كذا وللتبيين نحو قوله تعم فاجتنبوا الرجس من الاوثان وعندي عشرون من الدراهم وللتبعيض نحو اخذت من الدراهم وللبدل نحو قوله تعم لو نشاء لجعلنا منكم ملائكة وللتعليل كقول الشاعر يغضي حياء ويغضي من مهابته فلا يكلم الا حين يبتسم وللظرفية كقوله تعم ماذا خلقوا من الارض وتكون زائدة في غير الموجب اي المنفي نحو ما من اله الا الله و هل من خالق غير الله ولا تؤذ من احد والى لانتهاء الغاية مكانا نحو سرت من البصرة الى الكوفة او زمانا نحو اتموا الصيام الى الليل او غيرهما نحو قلبي اليك وبمعنى مع قليلا نحو ولا تاكلوا

٣ اموالهم الى اموالكم والباء للاستعانة نحو بسم الله الرحمن الرحيم وللمصاحبة نحو دخلت عليه بثياب السفر ومنه سبحان ربي العظيم وبحمده وللالصاق اما حقيقة نحو به داء او مجازا نحو مررت بزيد اي قرب مروري منه وللمقابلة نحو بعت هذا بهذا وللتعدية نحو ذهبت بزيد اي صيرته ذاهبا وللقسم نحو بالله لافعلن كذا وللسببية نحو ضربته بسوء ادبه وللبدل نحو فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا وللتفدية نحو بابي انت وامي وبمعنى عن نحو سأل سائل بعذاب واقع اي عن عذاب و

بمعنى في نحو سبدك الخير و بمعنى اللام نحو واذ فرقنا بكم البحر و
بمعنى من نحو عينا يشرب بها عباد الله وتكون زايدة قياسا في
ثلثة اخبار خبر ليس نحو ليس زيد بقائم وخبر ما النافية نحو
ما زيد بقائم وخبر مبتدا مقرون بهل نحو هل زيد بقائم و
سماعا اما في غير الخبر نحو حسبك زيد وكفى بالله شهيدا و
٤ القي بيده واما في الخبر غير ما ذكر نحو حسبك بزيد وفي الظرفية
حقيقة نحو الماء في الكوز ومجازا نحو النجاة في الصدق كما ان
الهلاك في الكذب وبمعنى على قليلا نحو ولاصلبنكم في جذوع
النخل وبمعنى اللام نحو ان امرأة دخلت النار في هرة حبستها و
تكون فعلا نحو في بعهدك وعلى للاستعلاء وهو ما يشاهد
٥ نحو زيد على السطح او حكما وهو ما لا يشاهد نحو عليه دين و
بمعنى في نحو ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها وتكون
اسما ويلزمها من لا غير نحو ركبت من عليه اي من فوقه وقد تكون
فعلا نحو ان فرعون علا في الارض واللام للاختصاص الملكية
نحو المال لزيد وغير الملكية نحو الحمد لله وللتعليل نحو ضربته
للتاديب وللقسم في التعجب في قول الشاعر لله لا يبقى على الايام
ذو حيد بمشمخر به الظيان والاس وللتوقيت نحو اقم الصلوة

لدلوك

لدلوك الشمس الى غسق الليل وبمعنى عن مع القول نحو قال
الذين كفروا للذين امنوا وبمعنى الى نحو فسقناه الى بلد ميت
وتكون زايدة نحو قوله نعم ردف لكم اي ردفكم وتكون فعلا
نحو لزيدا وفيها معنى النفع كما ان في على معنى الضرر نحو دعا له و
دعا عليه وتفتح في الاستغاثة والتعجب والتهديد نحو يا لزيد
وبالماء وبالعمر لاقتلنك وتكسر مع المضمر الا الياء وتكسر في غيرها
٧ وعن للمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس وللبدل نحو لا تجزي
نفس عن نفس شيئا وبمعنى بعد نحو لتركبن طبقا عن طبق اي
حالا بعد حال وبمعنى على نحو لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا
انت دياني فتخزوني ولاه مخفف لله وتكون اسما مع من لا غير
٨ نحو جلست من عن يمينك وحتى للانتهاء ومدخولها اما جزء
مما قبلها نحو اكلت السمكة حتى راسها او متصل به نحو نمت
البارحة حتى الصباح وتفيد مدخولها قوة نحو مات الناس حتى
الانبياء او ضعفا نحو قدم الحاج حتى المشاة وتكون للاستيناف
فما بعده مبتدا وللعطف فكالمعطوف عليه واول الامثلة يحتمل
هذين ايضا وشذ دخولها على الضمير نحو فلا والله لا يبقى اناس
٩ فتى حتاك يا ابن ابي زياد ورب للتقليل نحو رب رجل كريم لقيته

ورب رجل صالح عندي وتكون رب للتكثير نحو رب رجل
فقير اغنيته ولها صدر الكلام وتختص بنكرة موصوفة وفعلها
ماض محذوف غالبا نحو رب عصا كسرته وتدخل على مضمر
مبهم مميز بنكرة منصوبة على طبق ما قصد افرادا وتثنية وجمعا
وتذكيرا وتانيثا والمضمر مفرد مذكر ابدا نحو ربه رجلا وربه رجلين
ورجالا وامرأة وامرأتين ونساء وتلحقها ما فتكفها عن
العمل غالبا وتدخل على قبيلتين نحو ربما قام زيد وربما زيد
قائم وقد تخفف نحو قوله تعالى ربما يود الذين كفروا لو كانوا
مسلمين والواو وتكون بمعنى رب فتدخل على النكرة الموصوفة ١
وفعلها كفعلها نحو شعر وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير و
الا العيس وللقسم نحو والله ما فعلت كذا وتختص بالظاهر ١١
ويحذف فعله ويجاب بغير الطلب فلا يقال ولا اقسم والله
ولا والله ولا تخبرني والتاء للقسم وتختص بلفظ الله ويحذف ٢١
فعله وشذ مع السؤال نحو تالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي ملن
منكن ام ليلى من البشر وباء القسم اعم منهما نحو لا اقسم بيوم
القيمة وبك اخبرني ولا بد لجواب القسم في غير السؤال من احد الاربعة
اللام وان وما ولا ولو تقديرا نحو تالله تفتؤا يوسف اي لا تذكر

تفتؤا

تفتؤا وبهذا فنا الجواب اذا توسط القسم بين اجزاء ما يدل عليه
او تاخر عنها نحو زيد والله قائم وزيد قائم والله والكاف
للتشبيه نحو زيد كالاسد وللتعليل نحو قوله تعالى واذكروه كما
هديكم وتلحقها ما الكافة نحو شعر اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد
كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه والمصدرية نحو شعر فلما اصبح
الشر وامسى فلم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا والزائدة نحو
زيد اخي كما ان عمرا اخوك وقد تكون زائدة نحو قوله تعالى ليس
كمثله شيء وتدخل الضمير على قلة نحو ما انت الا كانا ومذ ومنذ
لابتداء الغاية في الماضي نحو ما رايته مذ ومنذ يوم الجمعة و
للظرفية في الحاضر نحو ما رايته مذ يومنا ومنذ شهرنا واختص
بالظاهر ويكونان اسمين بمعنى اول المدة فيليهما المفرد نحو ما
رايته مذ يوم الجمعة وجميعها فيليهما اما قصد نحو ما رايته مذ
يومان او ايام فهما مبتدأن وما بعدهما الخبر وحاشا وعدا وخلا
للاستثناء اي اخراج شيء عن حكم ما قبلها نحو ساء القوم حاشا و
عدا وخلا زيد وتكون فعلا فتنصب ما بعدها على المفعولية والفاعل
يستتر فيها وجوبا والجملة منصوب المحل على الحالية نحو جاءني القوم
حاشا زيدا اي جانبا لكونهم غالبا مجانبهم من زيد وتدخل على الاخيرين

ماء المصدرية فالجملة في تاويل المصدر منصوب على الظرفية بتقدير
الوقت نحو ما جائني القوم ما عدا زيدا او ما خلا زيدا اي وقت
عدوهم عن زيد ووقت خلوهم عن عمرو ومن جر الاسم بهما جعلهما
زائدة ولا بد لحروف الجر من متعلق الا الحروف الزائدة نحو كفى بالله
شهيدا قيل وكذا رب والكاف وحاشا وعدا وخلا النوع الثاني
حروف مشبهة بالافعال وهي ستة احرف ان وان وكان ولكن
وليت ولعل وتدخل على المبتداء والخبر فتنصب الاول اسما وترفع
الثاني خبرا ولما سوى ان المفتوحة صدر الكلام ولها التوسط
فالاولان لتاكيد الجملة ولكن المكسورة لا تغيرها والمفتوحة مع
جملتها في حكم المفرد نحو ان زيدا قائم وبلغني ان زيدا قائم وبلغني
ان زيدا راكب وقد تخففان فان المكسورة قد تعمل نحو وان كلا
لما ليوفينهم ربك اعمالهم وقد تلغى فيلزمها اللام نحو ان زيدا
لقائم فرقا بينها وبين ان النافية والمفتوحة تعمل وجوبا في ضمير
الشان مقدرا نحو ان الحمد لله رب العالمين ويلزمها مع الفعل
المتصرف السين وسوف وقد وحرف النفي لئلا يلتبس بالمصدرية
او ليكون كالعوض نحو علمت ان سيقوم او سوف يقوم او قد قام
او لا يقوم واما مع غير المتصرف فلا نحو بلغني ان ليس زيد قائما

يلزمه

وان

وان ليس للانسان الا ما سعى ويكونان فعلين نحو ان زيدا وان
هو زيد وتكون المكسورة انما نحو سمعت ان زيدا ويكون حرف
ايجاب نحو ان هذان لساحران وكان للتشبيه نحو كان زيدا اسد
وقد تخفف فتلغى عن العمل نحو وهو مشرق اللون كان ثدياه
حقان ولكن للاستدراك ويقع بين الكلامين المتغايرين نحو
جائني زيد لكن عمرا لم يجئ وتخفف فتلغى ويجوز معها ظهور الواو
للعطف او للاعتراض على خلاف فيها نحو وما كفر سليمان ولكن الشياطين
كفروا وليت للتمني ويتم الممكن والمحال نحو ليت زيدا فاضل ونحو
فيا ليت الشباب لنا يعود يوما فاخبره بما فعل المشيب ولعل للترجي
ويختص بالممكن نحو لعل زيدا فاضل وفيها لغات كثيرة منها عل
قال الله تع وعلك تارك بعض ما يوحى ومنه قول الشاعر لا تهين
الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه ويلحقها الكاف فتكفها عن
العمل على الافصح نحو انما زيد قائم وانما قام زيد تنبيه وجه
مشابهة تلك الحروف بالافعال انها مثلها لفظا ومعنى اما لفظا
فلكونها ثلاثية ورباعية وخماسية مبنية على الفتح وموازنة
لها معنى واما معنى فلكونها بمعنى حققت واستدركت وتشبهت
وتمنيت وترجيت النوع الثالث ما ولا وان المشبهات بليس في

اسما

النفي والدخول على المبتدأ والخبر وترفع الاسم وتنصب الخبر
مثله وما اشبهه بليس من لا لكونها لنفي الحال بخلاف لا ومن
ثم ما يعمل الا بشرط ولا يختص بالنكرات مثل ما زيد قائما وما احد خيرا
منك ولا رجل افضل منك وقد زاد التاء مع لا في الاحيان لتأنيث
او المبالغة فيجب حذف احد معموليها والاشهر الاسم قال الله تعالى
ولات حين مناص وكقول الشاعر ندم البغاة ولات ساعة مندم
والبغي مرتع مبتغيه وخيم اي ولات الساعة ساعة مندم وان تعمل
قليلا كقول الشاعر ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين
واذا انتقض النفي بالا او تقدم الخبر او زيدت ان بطل العمل ما
زيد الا قائم وما قائم زيد وما ان زيد قائم وقد يكون لا لاستغراق
النفي الجنس فينعكس العمل ان يليها نكرة مضافا او مشبهة بها
نحو لا غلام رجل افضل منك ولا عشرين درهما لك ومع الافراد
البناء على ما ينصب به نحو لا مسلم ولا مسلمين ولا مسلمات فيها
وفي التعريف والفصل بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير نحو لا
زيد في الدار ولا عمرو في الدار لا فيها رجل ولا امرأة وكثيرا ما يحذف احد
معموليها ويبقى الاخر نحو لا عليك اي لا بأس ومنه لا اله الا الله
النوع الرابع حروف تنصب اسما واحدا وهي سبعة احرف يا و

ايا

ايا وهيا واي والهمزة المفتوحة والا فالاول والخمسة الاول لحروف
النداء ومدخولها المنادى وهي تنصبه ان كان نكرة كقول
الاعمى يا رجلا خذ بيدي او مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا له
نحو يا طالعا جبلا اذ الاول عامل في الثاني والثاني مخصص للاول
كالاول ويبنى على ما يرفع به ان كان مفردا معرفة نحو يا زيد و
يا زيدان ويا زيدون ويفتح بالف الاستغاثة نحو يا زيداه ويخفض
بلاميها ولامي التعجب والتهديد نحو يا لله للمظلوم ويا للماء ويا
لعمرو لاقتلنك واما موارد استعمالها فالهمزة للقريب وايا و
هيا للبعيد واي للمتوسط ويا اعم ويتعين في اسم الله والاستغاثة
والندبة نحو يا ويلتاه وقد يحذف حرف النداء نحو اللهم فان
اصله يا الله فحذف يا وعوض عنها الميم فائدتان الاولى حرف لا تدخل
النداء على الالف واللام الا في يا الله فلا يقال يا الرجل بل يتوسط
اما باي نحو يا ايها الرجل فاي منادى مفرد معرفة والرجل صفة
له مرفوع حملا على لفظه او باسم الاشارة نحو يا هذا الرجل وهذا
كالاول او باجتماعهما نحو يا اي هذا الرجل فهذا مرفوع محلا
صفة لاي والرجل مرفوع على انه صفة لهذا او بدل عنه او عطف
بيان له الثانية قد يضاف المنادى الى الياء نحو يا غلامي فيجوز

قلبها الفا نحو يا غلاما او تاء مع الالف نحو يا ابتاه ويدونها
نحو يا ابت فتحا وكسرا ويجوز الحاق هاء السكت وقفا نحو يا غلاماه
ويا غلاماه ويا ابتاه تنبيه قد اختلف في نصب المنادى فقيل
بتلك الحروف وهو ما اخترناه وقيل بفعل محذوف من نحو ادعو
والطلب في لو او بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة وكفاك وزيدا
درهم ويسمى منصوبها مفعولا معه والا للاستثناء ومنصوبها
المستثنى وما اعتبر مغايرته له في الحكم المستثنى منه وشرط نصبه
ان يكون المستثنى في كلام تام اي ما ذكر فيه المستثنى منه موجب
نحو جائني القوم الا زيدا او مقدما على المستثنى منه نحو ما جائني
الا زيدا احد او منقطعا اي غير داخل في المستثنى منه قصدا نحو ما
جاءني احد الا حمارا ويجوز النصب ويختار البدل اذا كان الكلام تاما
غير موجب نحو ما فعلوه الا قليل والا قليلا ويعرب على حسب
العوامل اذا كان مفرغا اي لم يذكر معه المستثنى منه نحو ما ضرب
الا زيد ولست الا قائما وما مررت الا بزيد تنبيه قيل انتصاب
المستثنى ليس بالا بل بفعل مقدر اي استثني وقيل بل بالمذكور
لكن بتوسطها تتميم قد يستثنى بغير وسوى وسواء والمستثنى
بها مجرور بالاضافة وغير اعرابا كالمستثنى بالا على التفصيل و
سوى

سوى وسواء بنصب على الظرفية وبحاشا وعدا وخلا وما عدا وما
خلا على ما مضى وبليس ولا يكون نحو سيجيء اهلك ليس زيدا
ولا يكون بشرا والمستثنى بهما نصب على الخبرية والاسم مستتر
فيهما وجوبا والجملة منصوب المحل على الحالية وبلا سيما نحو اكرم
القوم لا سيما زيدا وسيما زيد بتشديد الياء وفيما بعدها ثلاثة اوجه
الرفع على الخبرية لمبتدا محذوف وما فيها موصولة او موصوفة
اي لا سي الذي او شيء هو زيد موجود والجر على اضافة سي اليه
وما الا زائدة اي لا سي زيد موجود والجملة حال في الحالين و
النصب على الاستثناء فيكون لا سيما منقولة من احد الاولين
مبقاه على ما كانت عليه وكخصوصا اعرابا ومعنى النوع الخامس عشر
حروف نصب فعل المضارع وهي اربعة احرف ان ولن وكي و
اذن فان نحو وان تصوموا خير لكم ويجيء على وجوه اخر غيرها كا
لمخففة عن المثقلة نحو علم ان سيكون والزائدة نحو فلما ان جاء
البشير والمفسرة لما هو بمعنى القول لا صريحه نحو ناديناه ان يا
ابرهيم والتي بعد العلم هي مخففة لا الناصبة وفيما بعد الظن و
جهان نحو ظننت ان لا يقوم ولن لنفي الابد في الاستقبال وتنصب
مطلقا نحو لن ابرح الارض حتى ياذن لي ابي وكي تفيد نوعا من التعليل

ونصب اذن ما كان قبلها لما بعدها نحو اسلمت كي ادخل الجنة
واذن جواب وجزاء وتنصب مستقبلا اذا لم يعتمد على ما قبلها
كقولك اذن تدخل الجنة لمن قال اسلمت واما مع الحال والاعتماد
فلا كقولك لمن يحدثك اذن اظنك كاذبا وان يأتيني اذن اكرمك
ومع العطف الوجهان نحو انبئك فاذن اكرمك النوع السادس
حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة احرف لم ولما ولام الامر
ولا النهي وان الشرطية فلم ولما تقلبان المضارع ماضيا وتنفيانه نحو
لم يضرب ولما يضرب ويختص لم بمصاحبة الشرط نحو ان لم تفعل
افعل وجواز انقطاع منفيها نحو لم يضرب ثم ضرب ولما بجواز حذف
فعلها كشارفت المدينة ولما اي ولما ادخلها وبتوقع ثبوته مثل
لما يذوقوا عذاب وبالتسعير وهي مع المضارع جازمة ومع الماضي ظرف
نحو لما قمت قمت ولما لم تقم قمت ومع غيرهما بمعنى الا نحو ان كل لما
جميع لدينا محضرون ولام الامر لطلب الفعل نحو ليضرب وتدخل على
الغائب والمتكلم دون المخاطب الا ان يكون مجهولا ولا النهي لطلب
الترك وتدخل على الجميع مط نحو لا يضرب وان تدخل على فعلين
يسمى الاول شرطا والثاني جزاء فيجزم ما كان مضارعا وفيما قبله ماض
وجهان نحو ان تقم اقم وان تقم قمت وان قمت اقم او اقوم فوائد

الاولى

الاولى فيما عطف على المجزوم الجزم بالعطف والنصب باضمار ان
والرفع على الاستئناف نحو ان تأتني آتك فاحدثك فيما عطف
على الشرط المجزوم الاولان الثانية يجوز حذف شرطها مع لا نحو
قم والا اقم الثالثة كثيرا ما يعطف جملتها على ما يحذف فيكون الشرط
نحو تصدق وان كان درهما اي ان كان زايدا وان كان درهما
واكرم الضيف ولو كان كافرا اي لو كان مؤمنا ولو كان كافرا الرابعة كان
الجزاء ان امتنع جعله شرطا يجب فيه الفاء كالجملة الاسمية والطلبية
والفعل الجامد كعسى والمقرون بقد والسين او سوف ولن او
ما او لا وان لم يمتنع فان كان ماضيا لفظا او معنى بغير قد فيمتنع
والا فوجهان نحو ان ضربتني فاضربك او لا اضربك النوع السابع
افعال تسمى افعال الناقصة تدخل على المبتدا والخبر فترفع الاول
اسما وتنصب الثاني خبرا وهي كثيرة منها كان وصار واصبح و
امسى واضحى وظل وبات وما انفك ومازال وما فتئ وما برح
وما دام وليس فكان لثبوت الخبر للاسم نحو كان زيد قائما وبمعنى
صار نحو بتيهاء قفر والمطي كانها قطا الحزن قد كانت فراخا
بيوضها ويكون فيها ضمير الشان نحو اذا مت كان الناس صنفان
شامت واخر مثن بالذي كنت اصنع وتامة بمعنى ثبت ووقع

نحو كن فيكون وكانت الكائنة وزائدة نحو كيف نكلم من كان في
المهد صبيا وقد تحذف ما وحدها نحو اما انت منطلقا انطلقت
اي لان كنت منطلقا او مع احد معموليها نحو ان خيرا فخير منصوبين
او مرفوعين او مختلفين او معهما نحو افعل هذا اما لا اي ان
كنت لا تفعل غيره زيدت ما عوضا عن المحذوف وقد يحذف النون
من مضارعها المجزوم اذا لم يتصل به ضمير بارز ولم يسكن ما بعده
مثل لم اك بغيا وصار للانتقال نحو صار زيد غنيا وتكون تامة
نحو صار زيد الى عمرو اي انتقل اليه واصبح وامسى واضحى لا
قتران مضمون الجملة باوقاتها وهي الصباح والمساء والضحى نحو اصبح
او امسى واضحى زيد اميرا اي اقترن امارته بتلك الاوقات و
تكون بمعنى صار نحو اصبح او امسى او اضحى زيد غنيا وتامة بمعنى
الدخول في تلك الاوقات نحو اصبح او امسى او اضحى زيد اي دخل
فيها وظل وبات لاقتران مضمون الجملة بوقتيهما نحو ظل او بات
زيد قائما اي قام في جميع نهاره وليله ويجيئان بمعنى صار نحو
ظل او بات زيد قائما اي صار قائما وتامتين على قلة نحو ظللت
او بت بمكان كذا اي كنت به نهارا او ليلا وما زال وما برح وما
فتئ وما انفك لاستمرار ثبوت الخبر للاسم نحو ما زال زيد كريما

اي سعر

تدخل على المبتدا والخبر وتنصبهما على المفعولية وهي علمت و
رايت ووجدت لليقين وحسبت وخلت وظننت للشك و
زعمت لهذا تارة ولذلك اخرى نحو علمت زيدا فاضلا وحسبت
بكرا كريما وزعمت بشرا خالدا وهكذا سائر نظائرها ولا يجوز
الاقتصار على احد معموليها ويجوز حذفهما معا نحو من يسمع
يخل اي يخل مسموعه صادقا والحق بها افعال نحو اعطى وكسى و
سمي نحو اعطيت زيدا درهما وكسوته جبة وسميته خالدا وافعال
التصيير كصير وجعل ورد وترك واتخذ وما يتصرف منها نحو واتخذ
الله ابرهيم خليلا وكذا البواقي النوع الحادي عشر اسماء تسمى اسماء
الافعال وهي انواع منها ما يرفع على الفاعلية فقط ومنها
ما ينصب على المفعولية ايضا ومنها ما يستعمل على الوجهين اما
الاول فعلى ضربين احدهما ما يعمل في الضمير ومنه امين بمعنى
استجب وهيت بمعنى اسرع وفي التنزيل هيت لك وقط بمعنى
انته نحو اعطيته اعطاء درهما فقط وفاؤه جزائية والشرط
محذوف اي اذا اعطيته درهما فقط وان بمعنى اتضجر نحو ولا
تقل لهما اف ووي وواها بمعنى اتعجب نحو ويكانه لا يفلح
الكافرون وواها لك ثم اها وثانيهما ما يعمل في المظهر ومنه

هيهات نحو هيهات الامر اي بعد وشتان نحو شتان زيد وعمرو
اي افترقا تقول شتان ما بين زيد وعمرو وشتان بينهما و
سرعان نحو سرعان زيدا اي سرع وفي المثل سرعان ذا اهالة وما
الثاني فكلمات منها رويد نحو رويد زيدا اي امهله ورويدا
في امهلهم رويدا مصدر وفي قولهم ساروا رويدا حال اي سار
وامرودين او نعت المصدر تقديرا كما في ساروا سيرا رويدا
لفظا وعليك نحو عليك زيدا اي الزمه وفي الحديث عليك
بصلوة الليل وبله نحو بله زيدا اي دعه وفي قولهم بله زيد مصدر
مضافا ودونك نحو دونك زيدا اي خذه واما مك نحو اما مك
زيدا اي تقدمه وحيهل نحو حيهل الثريد اي ائته وها نحو ها
زيدا اي خذه وفي التنزيل هاؤم اقرؤا كتابيه واما الثالث فنحو
هلم جرا اي تعال نجر جرا وهلم شهداءكم اي هاتوهم ومنها فعال
كنزال بمعنى انزل وتراك الامر اي اتركه وهذه الاسماء اما لازم
التعريف كنزال وبله وامين ولازم التنكير نحو ايها وواها و
جايز الامرين كصه وصه ومه ومه واف واف فما نون نكرة وما
عري معرفة النوع الثاني عشر اسماء تجزم الفعل المضارع على معنى
ان الشرط وتسمى كلمة المجازات وهي متى واذما وحيثما وايما و

اني ومهما وما ومن واني وكيفما واذا ولا جزم في اذ وحيث الا مع
ما فمتى واذما للزمان نحو ايما تقم اقم واذما تقم اقم وايما وحيثما
للمكان نحو متى تكن اكن وحيثما تخرج اخرج واني وكاين ومتى نحو اني
تقعد اقعد واني تضم اضم ومهما كمتى نحو مهما تسافر اسافر وقيل هي
بسيطة وقيل مركبة اما من ماء الشرطية والزايدة تقلب الالف
الاولى هاء تحرزا عن التكرار او من مه وماء الشرطية كانه قيل
للسائل لا تفعل ما افعل فقلت مهما تفعل افعل ومن لذوي العقول
نحو من تكرم اكرم وما لغيرهم نحو ما تصنع اصنع واي اعم نحو ايا
تضرب اضرب وايا تصنع اصنع ولهذه الكلمات معان اخر لا تجزم
بها فمتى للاستفهام نحو متى تقوم ومتى القتال فيهم القبليه و
واين كذلك نحو اين تكون واين زيد واني لاستفهام المكان
والحال نحو اني زيد وبمعنى اين هو وكيف هو وبمعنى متى
الاستفهامية نحو اني القتال ومن للاستفهام نحو من انت و
مهما لاستفهام الزمان نحو مهما لي الليلة وبمعنى ما نحو مهما تذره
من الهيئة المشروعة نعفه وما للاستفهام نحو ما هذا وموصوفة
نحو مررت بما معجب لك وصفة نحو اضربه ضربا ما وموصولة
نحو فيه وما فيه وتامة نحو ما احسن زيدا واي مثل

ما الا في الناس ومن مثل اي الا في الصفة ومن وما قد يقعا لهما
المعنى فيكون ما لذوي العقول نحو والسما وما بنيها ومن لغير
ذوي العقول نحو ومنهم من يمشي على اربع واما الجزم بكيفما
واذا فشاذ ثانيها الاول كيف للاستفهام الحال ويقع حالا او
خبرا ومصدرا نحو كيف سرت راكبا ام راجلا وكيف انت و
كيف قرات سرا ام جهرا الثاني اذا للمضي نحو واذا راوا تجارة او
لهوا انفضوا وعاملها الجزاء ويكون للحال بعد القسم نحو والليل
اذا يغشى وهي مما يضاف الى الجملة ويكون للمفاجات فيقع بعدها
المبتدا والخبر نحو خرجت فاذا السبع بالباب وقيل زمان و
قيل مكان وناصبه معنى فاجات المفهوم من الفحوى والتقدير
خرجت ففاجات مكان السبع او زمانه النوع الثالث عشر اسما وقوف
تنصب اسماء النكرات على التمييز وهي اربعة كم وكاين وكذا بمعنى
العدد وبعض العدد فكم تكون استفهامية وخبرية والاستفهامية
تنصب بلا فصل ومعه نحو كم رجلا في الدار وكم في الدار رجلا
ومع الحرف الجر تنصب وتجر نحو بكم درهما او درهم اشتريت واما
الخبرية وهي للتكثير فمع الفصل بالجملة تنصب وجوبا نحو كم نالني منهم
فضلا وبالظرف وشبهه على المختار نحو كم عندك او في الدار
رجلا

رجلا وبدونه تجر حملا على رب حمل النقيض على النقيض والنظير
على النظير نحو كم رجل كريم لقيته وتميم تنصبون بها ومميز الاستفهامية
يفرد والخبرية يفرد ويجمع وقد يجر بمن فيهما نحو كم رجل اذا ضربته
وكم من قرية اهلكناها وقد يحذف نحو كم مالك وكم ضربت وكاين
ككم الخبرية في التكثير ودخول من على مميزها وينصب
غالبا نحو كاين رجلا عندي وكاين من قرية اهلكناها وفيها خمس
لغات كاين كاي بالكاف وكاي كراي وكا كجاء وكيي كشيء وكيا
كيد وكذا المطلق العدد وتنصب غالبا نحو عندي كذا درهما وقد
تجر الاسم بالاضافة نحو عندي كذا درهم وقد يرفع ما بعده على
البدل نحو عندي كذا درهم وقد يكون كناية عن غير العدد نحو
خرجت يوم كذا فهو مضاف اليه واما العدد فهو من احد عشر الى
تسعة وتسعين نحو رايت احد عشر كوكبا وله تسعة وتسعون نعجة
تنبيه اذا اردت التنصيص على كمية شيء فتقول رجلا رجلين مثلا
ثم ياتي بالعدد وما تميزه على ما نظمت ثمانا بعد ما جاوزت لازم
بمجموع ومجرور فميز عدا ما كانت منها فذا صيغت الى ماة بفرد
فهو مميز وفيما بعد عشر فردا انصب الى تسع وتسعين المميز ولما
جاز من تسع وتسعين فجر عند ذا فردا مميز واما كيفية تذكير

الاعداد فعلى ما نظمت ايضا تسهيلا للضبط في ثلث وسبعة
بعد ذكرانه بعكس ما اشتهر وفي الاثنين قبلهما وكذا بعدهما
على القياس وجرى كل ثلث الثمان في التركيب الا العشر فيه ما
استتر وادر في العشر عكس ما معه في سوى كلما التسوير
واما العوامل السماعية فاستمع لسبع القياسية الاول
منها الفعل غير ما ذكر وهو معلوم ومجهول والمعلوم لازم او
متعد فالمتعدي يرفع اسم من قام به على الفاعلية وينصب اسم
من وقع عليه على المفعولية نحو ضرب زيد عمروا واللازم مثله في
الاول دون الثاني اذ هو ما قام ولم يقع نحو قام عمرو والفاعل اما
ظاهر فقد ظهر او مضمر بارزا ومستتر والاستتار يجب في نحو
انت تضرب وانا اضرب ونحن نضرب واضرب انت وما احسن زيدا
وفي عدا وخلا وليس ولا يكون استثناء الافعال ما كان لغير الماضي
ويجوز فيما عداها نحو هو ضرب ويضرب وهي ضربت وتضرب و
المفعول ايضا يكون ظاهرا نحو ضربت زيدا او مضمرا بارزا لا
غير نحو ضربته والفعل قد يتعدى الى واحد وهو كثير والى
اثنين ثانيهما عين الاول وغيره وقد مر والى الثلاث وهي اعلم
وارى وانبا ونبا واخبر وخبر وحدث نحو اعلمت زيدا

عمروا

عمروا فاضلا واول كلهم كثيرا وقد يحذف الاول ويذكر الاخران
معا او بالعكس كمفعولي باب اعطيت في الاخيرين مثالا وفي الثاني
كمفعولي باب علمت وله معمولات اخر غيرهما منصوبات منها ما
هو بمعناه ويسمى مصدرا ومفعولا مطلقا نحو ضربت ضربا و
قعدت جلوسا وقمت مثل قيامك ومنها ما هو واقع فيه من زمان — قياما
او مكان ويسمى ظرفا ومفعولا فيه نحو صمت يوم الجمعة وصليت امامك
ومنها ما فعل لاجله ويسمى مفعولا له نحو ضربته تاديبا وقعدت
عن الحرب جبنا ومنها ما هو فاعل له معنى ويرفع الابهام عن نسبة مقدرا
نحو اشتعل الراس شيبا وطاب زيد نفسا واباا وابوة ودارا وعلما
واما ما يرفع الابهام عن ذات المذكورة فهو معمول للقسم الاخر من
القياسيات سيجيء ان شاء الله تعالى وكلاهما يسمى تمييزا وهو لا يكون الا
نكرة ومنها ما يبين هيئة الفاعل عند صدوره عنه والمفعول عند
وقوعه عليه ويسمى حالا نحو جئت راكبا ورايتها راكبة ورايته راكبين
وقد يحذف عاملها وجوبا نحو زيد ابوك عطوفا اي احقه وبعته بدرهم
فصاعدا اي فاذهب صاعدا وتلزم النكارة ومنها المنصوب بنزع الخافض
نحو جائني ويتضمن بملا اي جاء الي وصارت النعاج في الرمل واما
المفعول معه والمستثنى فليسا من معمولاته بل عاملهما سماعي كما قدمنا

واما المجهول فيبنى من المعلوم بتغيير الصيغة وبحذف الفاعل و
يقام معمول اخر مقامه ويرتفع به ويسمى مفعولا ما لم يسم فاعله
ولم يصلح لذلك الثاني من باب علمت ولا الثالث من باب اعلمت
والمفعول له والمفعول معه والحال والتمييز كذلك واما غيرها
فان وجد المفعول به تعين له والا فالاول من باب اعطيت اولى من
الثاني والا فالجميع سواء نحو ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا
شديدا في داره تنبيه وقد يحذف الفعل اما جوازا كقولك زيد
لمن قال من قام واما وجوبا كما في باب التحذير نحو اياك والاسد اي
بعد نفسك من الاسد والاسد من نفسك واياك من الاسد اي
بعد نفسك من الاسد واياك من ان تحذف اي بعد نفسك من
حذف الارنب في الطريق الطريق اي اتق وباب ما اضمر عامله و
هو مفعول حذف فعله مع التفسير نحو زيدا ضربته اي ضربت زيدا
فحذف ضربت وفسر بضربته وباب الاختصاص نحو نحن العرب اسخى
الناس للضيف اي نخص العرب وباب المدح والذم والترحم نحو
الحمد لله اهل الحمد ومررت بزيد الفاسق والمسكين اي اعني اهل
الحمد واعني الفاسق والمسكين وباب الاغراء نحو الغزال الغزال اي
ارمه الثاني المصدر وهو يعمل عمل فعله لازما ومتعديا

معلوما

معلوما ومجهولا فالمعلوم نحو بلغني قيام زيد واعجبني ضرب
زيد عمرا يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا تاديبا له
في داره والمجهول نحو وهم من بعد غلبهم سيغلبون اي من
بعد ان غلبوا واعماله باللام ضعيف وقد يضاف الى الفاعل و
المفعول على اعرابه نحو اعجبني ضرب زيد عمرا وبالعكس نحو
اعجبني ضرب عمرو زيد وقد يحذف احدهما والاخر على اعرابه
او مجرور بالاضافة ولا يتقدم معموله عليه ولا يضمر فيه وتابعه
في الجر يتبع في اللفظ والمحل نحو عجبت من ضرب زيد الظريف
والظريف ومن اكل الخبز واللحم واللحم وفي الرفع والنصب
يتبع اللفظ هداية اسم الحدث وهو ان كان علما كفجار علما
للفجرة او مبهما كالحمدة او على زنة مصادر الثلاثي وهو لغيره
نحو اغتسل غسلا وتوضأ وضوءا فاسم مصدر والا فمصدر
كالضرب والاكرام الثالث اسم الفاعل وهو يعمل عمل فعله المعلوم
بشرط الحال والاستقبال والاعتماد على المخبر عنه واللام
الموصول والموصوف وكان حالا او بالهمزة او حرف النفي او
النداء نحو يا طالعا جبلا وما قائم زيد واضارب زيد اخاه راكبا
فرسه وجاء رجل ضارب ابوه غلامه والضارب ابوه بكرا زيد

ضارب غلامه عمرو يوم الجمعة وان كان باللام فيعمل مطلقا والتثنية
والجمع كالمفرد وهكذا صيغ المبالغة في جميع ما ذكر نحو جاءني
رجل ضراب غلامه ويضاف الى فاعله ومفعوله وتابعه كتابع
المصدر نحو زيد ضارب عمرو وبكر وبكرا الرابع اسم المفعول و
هو يعمل عمل المجهول بشرائط اسم الفاعل نحو امضروب زيد يوم
الجمعة امام الامير ضربا شديدا في داره والحوض مملو ماء ويضاف
الى فاعله نحو زيد مضروب ابيه وان شئت نصبته تشبيها با
لمفعول والفاعل مستتر فيه ففيه ثلثة اوجه وكذا اسم الفاعل
اللازم الخامس الصفة المشبهة مشتقة من فعل اللازم لمن قام به
على الثبوت لا الحدوث ويعمل عمله نحو زيد حسن زيد وجهه وزيد
طيب ابا ومن العوامل القياسية اسم التفضيل نحو ما رايت رجلا
احسن في عينه الكحل منه في عين زيد وهذا بسرا طيب منه رطبا
السادس المضاف وهو كل اسم نسب الى شيء وجره بتقدير اللام او من
او في يسمى المجرور مضافا اليه نحو هذا غلام زيد وخاتم فضة و
ضرب اليوم وقد يقع الفصل بينهما نحو في بئر لا حور وهذا غلام
والله زيد السابع كل اسم مبهم قد تم باحد الاشياء الاربعة التنوين
ونون التثنية وشبه الجمع والاضافة وهو نصب اسما منكرا و

يسمى

يسمى المنصوب تميزا نحو عندي رطل زيتا ومنوان سمنا وعشرون
درهما وملؤه عسلا وقد عد الثالث من السماعيات ثم العامل
اما لفظي وقد بان واما معنوي وهو معنيان معنى يرفع المضارع
وهو تجرده عن النواصب والجوازم نحو تضرب تضربان ومعنى
يرفع المبتداء والخبر وهو تجرد الاسم عن العوامل اللفظية للاسناد
نحو زيد قائم فزيد مبتداء وعامله التجرد عن العوامل اللفظية
لاسناد القيام اليه وقائم خبره وعامله التجرد عنها للاسناد
الى زيد ونحو ما قائم الزيدان واقائم الزيدان فقائم فيهما مبتدأ
وعامله تجرده للاسناد الى زيدان ونعني بالعوامل اللفظية هيهنا
ما لا تكون زائدة فيدخل نحو هذا بحسبك وبحسبك هذا
والحمد لله هذا خلاصة ما اوردناه وهي حسن مما
يدخرون ليوم لا ينفع مال ولا بنون ولمثل
هذا فليعمل العاملون تمت
بعون الله وقوته

عوامل منظومه وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد توحيد خدا وند ودرود مصطفى

نعت آل پاك پیغمبر رسول مجتبی
هست مدح خسرو قاضی معز الدین حسین

حامل دین آفتاب معدلت ظل اله
بر خلایق واجب و بر بنده زاده فرض عین

چون دعای شاهزاده سال و ماه و صبح و شام
نصرت و فتح و ظفر اقبال جاه و سلطنت

باد باقی هر دو تا هست امکان بقا
عامل اندر نحو صد باشد چنین فرموده است

شیخ عبد القاهر جرجانی آن پیر هدی
زان بود ا هشتاد لفظی و دو عامل معنوی

باز لفظی بر دو قسمت یاد گیر این حرفها
نوع اول نوزده حرف جر است ای نقی

کاندرین یک بیت آمد جمله بیچون چرا
با و تا و کاف و لام و واو و مذ منذ خلا

النوع الثانی والثالث
رب حاشا من عدا فی عن علا حتی الی
ان و ان و کان لیت لکن لعل

النوع الرابع
ناصب اسمند و رافع در خبر چون ما و لا

واو و با همزه الا و یا و ای هیا

النوع الخامس
ناصب اسمند پس این هفت حرف ای مقتدا
ان و لن پس کی اذن این چار حرف معتبر

النوع السادس
نصب مستقبل کنند این جمله دایم اقتضا
ان و لم و لما و لام الامر لاء النهی هم

النوع السابع
پنج حرف جازم فعلند هر یک بی دغا
من و ما مهما و ای حیثما اذ ما متی
اینما انی نه اسم جازمند مر فعل را

ناصب اسم منکر نوع هشتم چار اسم
هست چون تمییز باشد از منکر هر کجا

اولین لفظ عشر باشد مرکب با احد
همچنین تا تسع و تسعین بشنو این حکم را

النوع التاسع
باز ثانی کم چه استفهام باشد یا خبر
ثالث ایشان کاین رابع ایشان کذا

نه بود اسماء افعال و از آن شش ناصبند
دونك بله علیك حیهل باشد هیا

پس رویدا باز رافع اسم را هیهات آن

باز شتان است و سرعان یاد گیر این جملها   نوع عاشر سیزده

فعلند کایشان ناقصند   رافع اسمند ناصب در خبر چیز

ماولا   کان صار واصبح امسی واضحی ظل بات   مافتی

مادام ما انفک چه لیس در قضا   ما برح ما زال افعالی کزین

اینها مشتقند   هر کجا یابی همین حکم است در جمله روا

دیگر افعال مقارب در عمل چون ناقصند   هست اوکاد

کرب اوشک دیگر عسی   رافع اسماء جنس افعال مدح و

ذم بوند   چار بنگر نعم بئس ساء انکه حبذا

دیگر افعال یقین وشک بود کان بر دو اسم   چون درآید هر یکی

منصوب سازد هر دو را   خلت باشد با زعمت پس

حسبت با علمت   پس ظننت با رایت پس وجدت بی خفا

بعد از ان هفت قیاسی اسم فاعل مصدر است   اسم مفعول

مضاف فعل باشد مطلقا   پس صفت باشد که او باشد اسم

فاعلست   هفتم اسمی کو بود تمییز را ناصب روا   عامل

فعل مضارع معنوی باشد بدان   همچنین عامل بود مبدا ان

یقین در مبتدا   تم بعون الله وقوته علی ید احقر

عباد الله الاثم حاجی اسکندر [illegible]   فی ۱۲[illegible]



